

jan
fontcuberta

GRAFÓLOGO & PERITO CALÍGRAFO

/ INFORME
GRAFOLÓGICO

J. K. Rowling

*“Nos adentramos en la escritura de la célebre escritora para
conocer sus rasgos más íntimos de personalidad”*

jan fontcuberta
GRAFÓLOGO & PERITO CALÍGRAFO

T. 611 18 75 24 / jan@janfontcuberta.com / janfontcuberta.com / C/ Ravalet 64, 08450 Llinars del Vallès, Barcelona

1. J. K. ROWLING

Escritora, productora de cine y guionista británica, es conocida por ser la autora de la serie de libros “Harry Potter”, habiendo superado los 500 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo.

En lo que duró un trayecto de tren de Mánchester a Londres en 1990, nació la idea de una escuela de magia y la de un niño que no sabía quien era hasta recibir una invitación de la misma.

Rowling sintió tanto entusiasmo por dicha ocurrencia que, al llegar a su apartamento de *Clapham Junction*, en seguida empezó a escribir dándole vida a Harry y seguidamente al resto de personajes.

En ese periodo, su madre, única defensora de sus ideas de ser escritora, falleció tras 10 años de lucha contra una esclerosis múltiple. Según propias declaraciones, el profundo dolor que sentía en aquel entonces, sirvió para empatizar con el joven mago respecto a la pérdida de sus padres y así lo hizo notar en su relato.

En 1995 y viviendo de los subsidios que le otorgaba el estado, J. K. Rowling terminó el manuscrito de *Harry Potter y la piedra filosofal* (el primero de la saga) al uso de una humilde máquina de escribir.

Un año más tarde y tras encajar numerosas negativas, una pequeña editorial británica aprobó la publicación del libro después de que la hija del director leyera el primer capítulo y rauda reclamara el segundo.

Los premios literarios fueron sucediéndose sin interrupción, al tiempo que cada nueva entrega superaba los records de venta del anterior.

La marca *Harry Potter*, valorada hoy en unos 7.000 millones de libras, es reconocida además por despertar el interés de los jóvenes hacia la lectura, en una época dominada por las pantallas y la tecnología.

2. INFORME DE PERSONALIDAD

2.1. ASPECTOS DE INTELIGENCIA

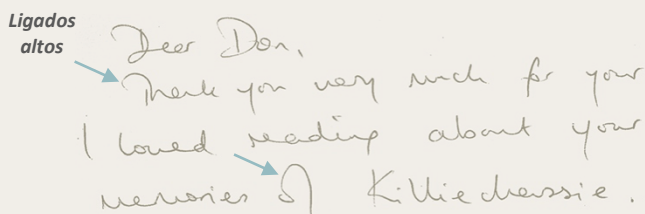
En este apartado se hará referencia a las **facultades cognitivas** de nuestra invitada, así como a sus tendencias en cuanto al modo de percibir el ambiente, atendiendo a los **tipos de razonamiento** o forma en que elabora sus procesos mentales.



En el plano más genérico y basándonos en la teoría de intelectos múltiples de Howard Gardner (1983), descubrimos que Rowling destaca en los ámbitos de inteligencia **lingüística** y **espacial**.

La primera, hace referencia al grado en que una persona es capaz de usar hábilmente el lenguaje, ya sea en vías de escritura o verbales, a fin de expresar y asimilar con claridad ideas o pensamientos.

Ligados altos



–Inteligencia Lingüística–

Personalizada, ligada con fluidez y continuidad, inclinación de los ejes vertical y vibrante, progresiva, armónica, predominio de zona superior, ligados altos.

Si bien la mayoría de personas pueden manejarse con cierta fluidez en este canal, el dominio superior de Joanne la predispone cognitivamente para encontrar las mejores combinaciones de palabras, incluso en la descripción de conceptos de difícil comprensión. En consecuencia, esta habilidad contribuye potencialmente no solo en sus capacidades de **oratoria** y **redacción**,

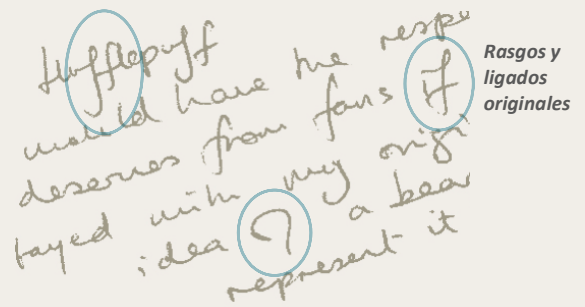
sino también en la de **comprensión** del mundo que la rodea, pudiendo poner nombre y apellidos con facilidad a fundamentos teórico-abstractos no al alcance de muchos. Entre otros aspectos gráficos, ello queda reflejado en su escritura por la magnífica personalización de forma, así como por la fluidez del trazo que avanza enérgicamente en progresión sin bloqueo ni retén alguno.

Por lo que hace a la **inteligencia espacial**, se refiere a su capacidad para visualizar y representar mentalmente imágenes, reales o imaginarias, pudiendo hacerlas rotar y observar desde diferentes ángulos dentro de su cabeza.



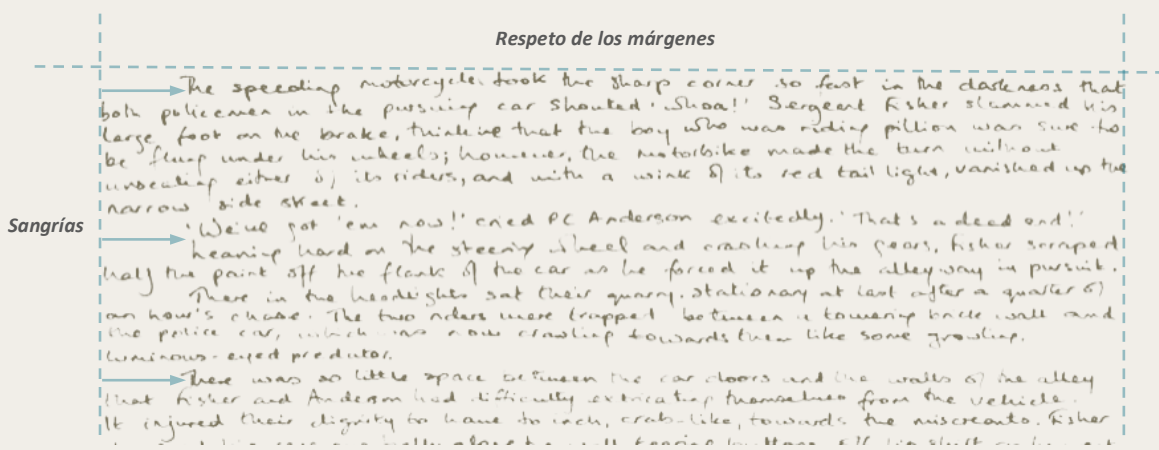
Esto le permite pensar en tres dimensiones y comprender la forma de las figuras sin importar la perspectiva desde donde las observe, a partir de relaciones que encuentra entre las informaciones recibidas sensorialmente (colores, formas, dimensiones, líneas, texturas...).

A grandes rasgos, dicha inteligencia le aporta mucha creatividad enfocada a la resolución de problemas espaciales, tales como la **representación gráfica** (el dibujo), la **orientación** en el plano geográfico o la superación de juegos de ingenio que exijan **pensamiento lateral**. En este caso, son precisamente aquellas configuraciones de inventiva originalidad que dispone Rowling en sus escritos, los que dan constancia de su talento para imaginar, comprender y diseñar imágenes o estructuras, pudiéndolas plasmar con facilidad sobre el papel.



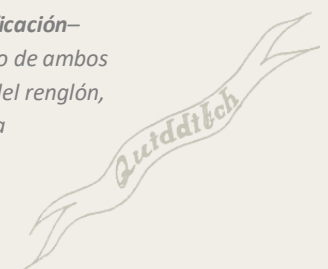
—Inteligencia Espacial—
Personalizada, rasgos y ligados originales, tamaño irregular.

A todo ello, tan solo es necesario un simple vistazo a sus escritos para advertir cómo de amueblada tiene la cabeza. Pues la distribución del texto y la disposición de los blancos sobre el soporte visibles a primera vista, hacen precisamente referencia a los niveles de claridad o confusión mental de acuerdo a su psique.



—Orden Mental y Claridad de Pensamiento—
Escritura legible y clara, respeto del margen izquierdo, ausencia de choques entre renglones, trazo controlado, puntuación completa, conjunto armónico.

—Capacidad de Organización y Planificación—
Ordenada, presencia de sangrías, respeto de ambos márgenes, ausencia de guiones al final del renglón, puntuación completa y precisa



En este caso, la impresión legible y positiva tanto de formas como espacios, nos hablan de una mente **lúcida** y aireada capaz de generar y compartir ideas con total fluencia. Tiene facilidad para **ordenar** los pensamientos en un contexto despejado y accesible, permitiéndole recurrir a ellos cómodamente e interrelacionarlos entre sí, en contribución a la **certeza de sus criterios**, a la correcta **definición de objetivos** y al empoderamiento para ofrecer **calidad en sus trabajos** a través del cuidado del detalle.



Más aún, tiene facultades para prever los tiempos de sus ocupaciones diarias y de **organizarse** bajo un diseño estructurado, además de para la **planificación** de modelos de acción dirigidos al desarrollo de actividades futuras de medio o largo plazo. Así lo indican, entre otros rasgos respectivos al orden, el uso de sangrías y la ausencia de guiones que entrecorten palabras al final del renglón, siendo ellos en su caso indicativos de falta de previsión.

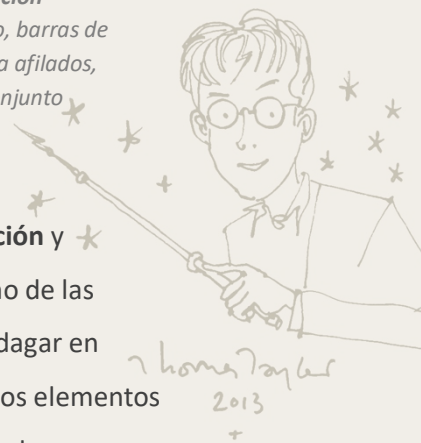
Su acierto para con el mantenimiento de su estructura mental, le ofrece una gran **capacidad de concentración** que le permite sumergirse en aquella actividad o razonamiento que esté llevando a cabo, aislándose de los estímulos externos que pudieran interferir en dicha labor.

t. *...Final afilado* *Puntuación precisa*
 He snapped his fingers,
 and wrapped themselves
 around you wait there, Potter
 siror —"
 so only then that Harry
 child Quirrell. It wa
 have it got me stone
 "Dumbledore will be

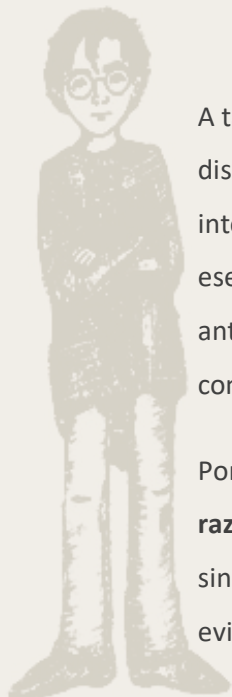
—**Capacidad de Concentración**—
 Ordenada, separación correcta y regular entre palabras, letras completas, interlineado ligeramente concentrado, tamaño normal.

—**Atención y Observación**—
 Tamaño normal o pequeño, barras de las "t" y finales de palabra afilados, puntuación atenta, conjunto ordenado.

It's all here, isn't it?!



Esta habilidad la beneficia en la realización de aquellas labores que pidan **atención y observación**, en las que será capaz de captar los matices de su entorno así como de las cuestiones que esté tratando, al uso de una **visión específica** que la anima a indagar en profundidad más allá de primeras impresiones. En este caso, es la custodia de los elementos gráficos más elementales, sumada a un tamaño normal con finales de letra afilados, que nos advierte de su **agudeza** y de su interés por lo **concreto**.



A tal efecto, destaca en ella su habilidad para el **razonamiento analítico**, mediante el cual disecciona los asuntos en segmentos de mayor simplicidad para su posterior observación e interrelación, llegando a comprender un “todo” íntegramente desde lo más **específico** a lo más esencial. Este proceso requiere facultades de observación y organización, ya mencionadas con anterioridad, además de capacidad para relacionar unos conceptos con otros patente en las constantes ligaduras de su escritura.

Por otro lado, si bien es cierto que cuenta con una mente despierta y avispada capaz de **razonar ágilmente** y también de **improvisar**, de forma general no se dejará llevar por impulsos sino que tenderá a aplicar un filtro de control racional a fin de emprender con **sensatez** y evitar precipitarse.

his blankets
without waking

Simplificación

–Pensamiento Ágil–

Velocidad alta, grafías simplificadas, cohesión ligada, trazo fluido, predominio de la curva, rasgos progresivos.

–Prudencia y Reflexión–

Conjunto ordenado, inclinación de los ejes vertical, puntuación precisa.

En su escritura observamos cohesión ligada o agrupada, en relación a su facilidad para razonar **encadenando unas ideas con otras**, así como un hilo conductor en constante progresión, que nos muestra cómo de preparada está para **lanzarse a la acción** y para **resolver** imprevistos con premura y

determinación. Así mismo, la autora recurre también a simplificaciones de forma y brava velocidad, ítems grafológicos que reflejan sus niveles de actividad y **rapidez cognitiva**, simulando una carrera sobre el papel que trata de alcanzar a sus propias ideas en el plano mental. Poned atención a cómo estira las palabras y optimiza las formas para aligerar el escrito, valiéndose sobretodo de trazos curvos que favorecen el fluir y evitan las interrupciones propias del ángulo.

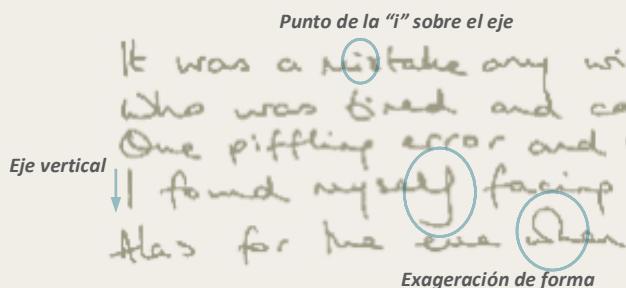


De otro lado, sin embargo, también hallamos “frenos gráficos” en su escritura interpretados en este caso como **moderación** y **prudencia**, los cuales no están dirigidos a restringir el pensamiento sino más bien la respuesta de acción. Los encontramos sobretodo en la inclinación vertical de los ejes, en el orden generalizado y en los puntos de las “i” ubicados con precisión, ítems que por pedir cuidado y dedicación al escribir ponen de manifiesto su

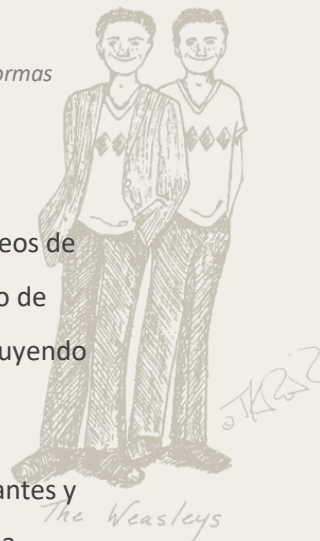


razonamiento reflexivo, indicador de meditación previa al emprendimiento a favor del buen criterio, la **cautela** y el sentido común. Podemos afirmar, entonces, que se trata de una persona que genera pensamientos y razona velozmente, aunque se toma el tiempo necesario para sopesar ventajas e inconvenientes antes de emprender, encontrando cordura y mayor acierto en sus decisiones.

En esa labor, recurre sobretodo al **realismo** como forma de percibir el entorno, pudiendo discernir con claridad entre ideales y certezas por medio de una visión **objetiva**, que le hará permanecer con los pies firmes en la tierra centrándose en argumentos tangibles y empíricamente justificados. No obstante, en su día a día tampoco dejará de atender a sus **sentimientos** o dictados del corazón, que a través de sus sentidos le animarán a avanzar por la vida de forma más **optimista** a la vista de grandes aspiraciones que le hagan vibrar. Por consiguiente, se observa en ella un provechoso **equilibrio entre objetividad e idealismo** del que sacará pragmatismo e ilusión a partes iguales, quedando ello evidenciado en su escritura por la presente convivencia de los rasgos de control con los de viva emoción.



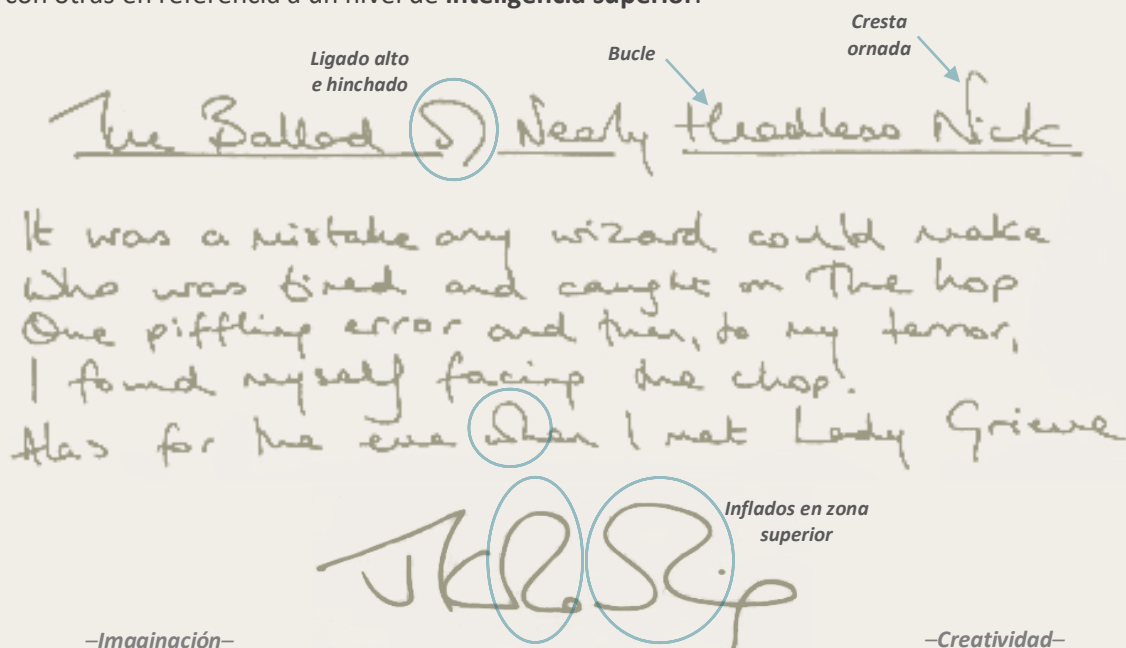
–Equilibrio entre Realismo e Idealismo–
 Puntuación precisa, ejes verticales, escritura sencilla (**Realismo**)
 Velocidad ágil, tamaño irregular, algunas formas exageradas (**Idealismo**)



Aun así, en ningún caso su vertiente más objetiva llegará a debilitar su capacidad o deseos de **innovar**. A decir verdad, en su escritura se observan signos que apuntan a un alto grado de **creatividad, imaginación y fantasía**, propios de aquellas personas que disfrutan construyendo nuevos mundos ajenos a la realidad.

Para dichas cualidades, es tan necesaria su **capacidad de sentir**, visible en los ejes vibrantes y el tamaño irregular de las grafías, como su **estabilidad emocional**, que asegura la buena canalización de tanta fantasía y que se observa en la fluidez del trazo así como en la armonía del conjunto dentro de un contexto gráfico positivo y saludable.

De otro lado, los inflados en las crestas y los rasgos originales proveedores de arte y estética, hacen referencia a su **creatividad** alimentada sobretodo de **ensueño** e **ilusión**. Poned atención a esas formas un tanto pomposas, aunque de trazo esbelto y totalmente estilizado, que configuran curiosos enlaces en la parte alta de las escritura –cuartel general del intelecto y la imaginación–, resultando hermosos y pronunciados hinchados presentes también en su rúbrica personal. Su interpretación grafológica no hace sino mención a su **genialidad** para crear e **imaginación** sin fronteras, así como a una tremenda habilidad para asociar unas ideas con otras en referencia a un nivel de **inteligencia superior**.



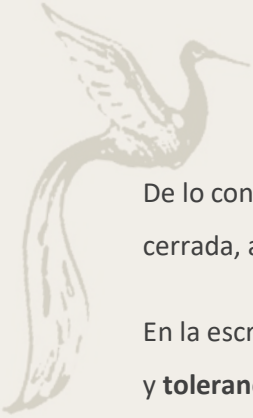
–Imaginación–
Predominio de crestas, personalizada y original, trazo espontáneo, ejes vibrantes, tamaño irregular, velocidad ágil, tamaño normal/grande.

–Fantasía–
Crestas ornadas, original, inflados en la zona superior, tamaño irregular, trazo espontáneo y fluido, velocidad ágil.

–Creatividad–
Trazo ágil y armónico, escritura original y estética, ligados altos y originales, progresiones originales, crestas con bucles.

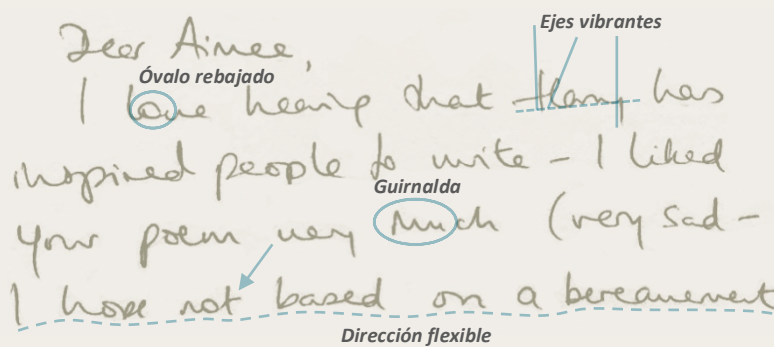
El **respeto** hacia los criterios y creencias de los demás así como una **mente abierta** y **elástica**, juega un papel elemental para aquellos que son proveedores del cambio y de talento innovador. Pues deben estar abiertos a captar todo tipo de frecuencias, incluso las contrarias a las suyas, siendo suficientemente flexibles para cambiar el enfoque de sus ideas además de para admitir los propios errores sin perder la integridad.





De lo contrario, estaríamos hablando de personas tozudas, convencionales y de mente cerrada, a quienes les cuesta ver más allá de lo que conocen y les da miedo la novedad.

En la escritura de Joanne, se observan rasgos de **apertura** como la guirnalda, de **adaptabilidad** y **tolerancia** como la dirección flexible y el predominio de la curva, y de **proyección** e **iniciativa** como las palabras extendidas, la personalización de forma y la fluidez del trazado. Diremos pues que se caracteriza por su apertura mental, su **flexibilidad** de criterios y su disposición al crecimiento personal, en consonancia con un tipo de **razonamiento divergente** que, por lo general, rema en dirección contraria al convencionalismo y aplaude la diversificación y el aprendizaje.



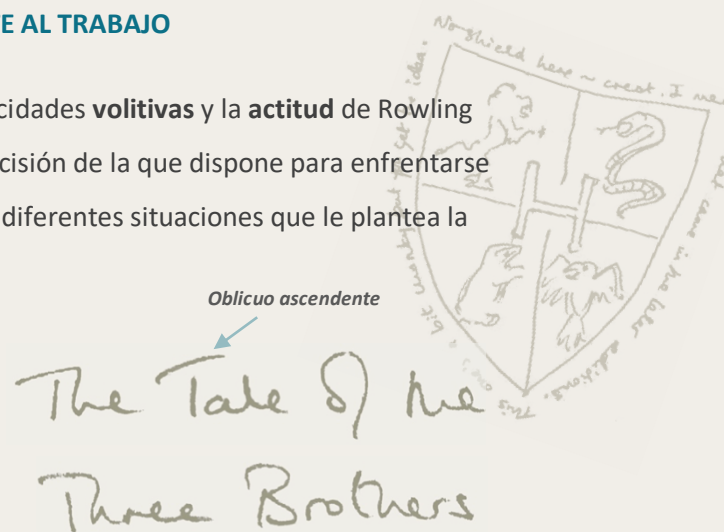
- Flexibilidad de criterios, adaptabilidad y tolerancia-
- Dirección flexible
- Trazo curvo con enlaces curvos
- Predominio de guirnaldas en "m" y "n"
- Tamaño normal
- Óvalos redondos o rebajados
- Inclinación de los ejes vibrante
- Barras de las "t" a altura media
- Palabras extendidas

2.2. ASPECTOS DE VOLUNTAD Y ACTITUD FRENTE AL TRABAJO

En este apartado se tratarán en profundidad las capacidades **volitivas** y la **actitud** de Rowling frente al trabajo. Se valorará el grado de empuje y decisión de la que dispone para enfrentarse a su día a día, así como sus recursos para manejar las diferentes situaciones que le plantea la vida y su nivel de resistencia ante ellas.

Las formas evolucionadas de su expresión gráfica lejos del modelo caligráfico aprendido, los trazos oblicuos ascendentes y el avance continuo en progresión, hacen mención a una **personalidad**

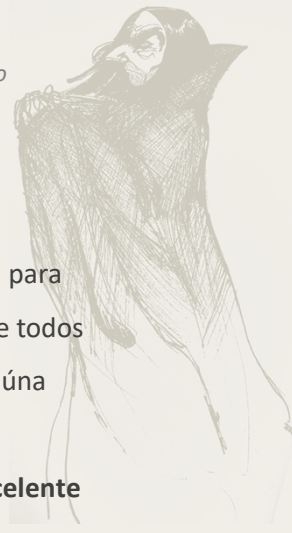
madura y desarrollada que camina hacia el futuro sin miedo al porvenir y con la mirada fija en sus objetivos. Existe, por tanto, una **proyección personal** que la ayuda a mostrar iniciativa en el establecimiento de metas vitales y profesionales, en apoyo de su apertura de ideas y visión progresista propios de su talante innovador.



Por otra parte, demuestra tener buena resistencia frente a las distracciones que a corto plazo pudieran apartarla de sus propósitos, con arreglo de su **control** frente a los impulsos emocionales que la incita a pensar antes de actuar –talante prudente y reflexivo–. Así mismo, sus habilidades para mantenerse **constante**, hacen de ella una persona con principios de lealtad que, de forma habitual, no defraudará por su flujo continuo de actividad enfocada a sus objetivos, en los que insistirá y **perseverará** hasta cumplir su cometido. Ello queda reflejado en la continuidad con la que enlaza unas letras con otras, en la cadencia de ritmo uniforme y en la puntuación completa ausente de olvidos, además de en su trazado progresivo.

would get
herselves killed

–Constancia y Perseverancia–
Escritura ligada o agrupada
Puntuación completa
Fluidez y armonía de conjunto
Rasgos progresivos
Página bien ocupada



Por añadidura, su **fuerza vital** e inquietud entusiasta, ostensibles en la seguridad y la espontaneidad del trazo, la empoderan para afrontar los obstáculos de la vida así como para sostener los niveles de motivación en la carrera al logro de metas, resultando la suma de todos los ingredientes arriba referidos en un **alto potencial volitivo** (fuerza de voluntad) que aúna **focalización a objetivos, compromiso y automotivación**. Más aún, el impulso vital que demuestra tener sobre el papel, libre de retenes o bloqueos mentales, apunta a una **excelente canalización de la energía** orientada hacia el éxito, que favorece considerablemente las posibilidades de logro y materialización de objetivos.

myself J.K. you see, I've
always been sorry my
parents didn't give me a
middle name, so I got to
call myself Kathleen after
my favorite grandmother!

Barras de las "t"
adelantadas y
afiladas

–Energía vital–
Presión normal
Trazo seguro y bien apoyado
Tendencia de dirección ascendente
Cohesión ligada
Velocidad ágil
Trazo fluido

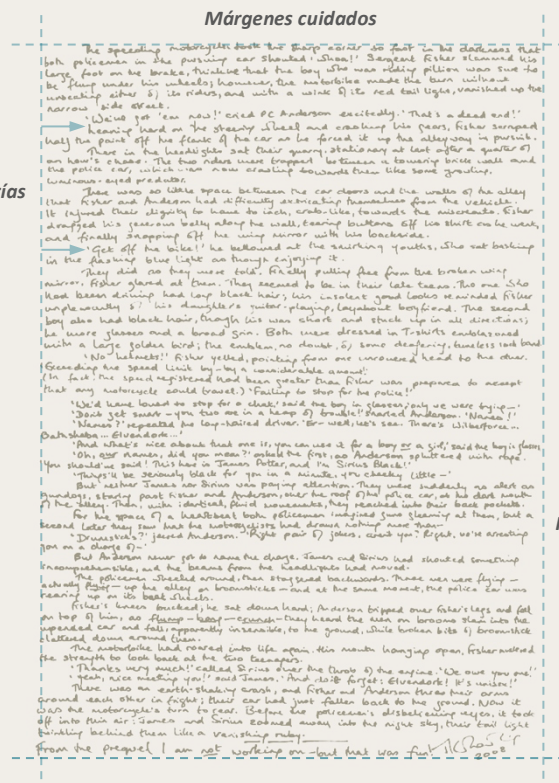
–Fuerza de voluntad–
Escritura personalizada
Cohesión ligada
Barras de las "t" adelantadas y afiladas
Conjunto dinámico
Palabras extendidas

–Energía bien canalizada–
Trazo continuo y fluido
Palabras extendidas
Simplificaciones de forma
Dirección flexible
Rasgos progresivos
Cohesión ligada

Sin duda se diría que es una persona **activa** capaz de laborar a un ritmo sostenido, ya sea en situaciones cambiantes o jornadas extensas de trabajo, sin que su rendimiento se vea afectado. Su inquietud y su **actitud proactiva**, le generan necesidades de acción ligadas a la multitarea, que la hacen proclive a desarrollar varios proyectos a la vez huyendo de la rutina o la monotonía. En su escritura, destacan sobretodo el movimiento y la agilidad propios de una **mente viva** que demanda actividad, así como los gestos en progresión y las barras de las “t” adelantadas –reveladoras de su **ímpetu** hacia la acción– y el cuidado y la armonía del conjunto que asegura una productividad **eficiente**.

A decir verdad, referente al resultado de sus trabajos, Rowling ofrece tanto **cantidad** como **calidad**. El primero, hace referencia al óptimo **aprovechamiento** del tiempo y de los recursos disponibles, y queda representado en el plano gráfico por la velocidad de un trazo que simplifica las formas buscando practicidad, así como por la máxima ocupación del soporte papel en la acción de escribir. La calidad, en cambio, implica **atención al detalle** y **autosuficiencia**, y la encontraremos en un diseño de página ordenado, escrito con mesura y atención. Contemplad en la siguiente muestra su exagerada ocupación del espacio dispuesto con perfecto orden y organización, al uso de un trazo fluido y rápido al mismo tiempo que legible y cuidado. Es sin duda un gran ejemplo de alta **capacidad de producción** sin detrimento de **buenos resultados**.

Sangrías



Albus Severus Potter

Página bien ocupada

- Cantidad, productividad-
- Calidad, autosuficiencia-
- Página bien ocupada
- Grafías sencillas
- Grafía simplificada
- Escritura legible y clara
- Velocidad ágil
- Conjunto ordenado y organizado
- Tamaño irregular
- Puntuación precisa
- Escritura armónica

A ese respecto se diría que tiene un alto **sentido de la responsabilidad**, que la hace preocuparse por las tareas y proyectos que acomete encontrando satisfacción personal en su correcta ejecución.

2.3. ASPECTOS DE CARÁCTER Y CONDUCTA

En esta última sección responderemos a los principales **rasgos de carácter y temperamento** de Joanne, además de revisar las respuestas de **comportamiento** a las que tiende a incurrir en diferentes escenarios.

En los ambientes sociales se desenvuelve con **soltura** y total **espontaneidad**, fiel a la **sencillez** de su personalidad, en contra de toda hipocresía o conductas de carácter forzado que pretendan aparentar. El comportamiento **impremeditado** y fugaz que surge sin más desde la

naturalidad, se hace tangible en la escritura de Rowling sobretodo en la vivacidad de un trazo que se deja llevar por la emoción y el vibrar de los ejes, así como por la ausencia de extravagancias propias de aquellos que necesitan llamar la atención.

Mayúsculas proporcionadas

Quinnell snapped his fingers. Ropes sprang out of air and wrapped themselves tightly around Harry. "Now, you wait there, Potter, while I examine this stupid mirror —"
It was only then that Harry realised what was up behind Quinnell. It was the Mirror of Erised. "You haven't got the stone yet —" said Harry calmly. "Dumbledore will be here soon. He'll stop

—Personalidad sencilla y Autoestima sana—

Mayúsculas proporcionadas

Tamaño normal

Óvalos rebajados

Formas sencillas

"M" con primer monte mayor

Firma mayor que el texto



Firma mayor que texto

—Naturalidad y espontaneidad de comportamiento—

Conjunto ágil y dinámico

Escritura personalizada y sencilla

Palabras extendidas y progresivas

Trazo espontáneo y fluido

Es interesante mencionar, sin embargo, que en los manuscritos posteriores a su éxito mundial a los que se han tenido acceso, sí se aprecia mucha más **presencia y autoafirmación** aun sin alejarse de su carácter espontáneo. En su interpretación grafológica, hay que tener en cuenta que tratamos con notas dirigidas a sus fans, por lo que cierto punto de **estrellato y grandeza** en ellas estará dentro de la normalidad. Os invito a comparar el siguiente escrito con el anterior, atendiendo el creciente

Stick going strong...

To Prys
Whom I certainly will not forget.
Good luck remembering to hear it!
J.K. Rowling

Trazo vertical más evidente

Dirección muy ascendente

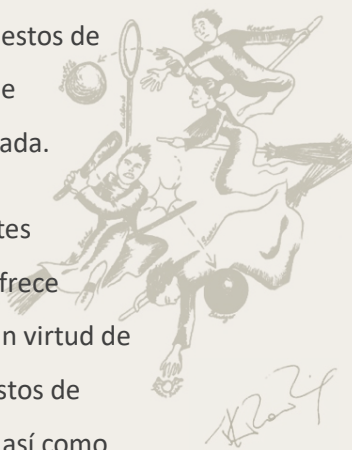
Mayúsculas y formas desproporcionadas

Efecto Faberium

protagonismo del trazo vertical, así como una dirección mucho más ascendente, del mismo modo en que las mayúsculas adquieren mayor desproporción y se exageran más las formas. En dichos rasgos encontramos un punto subido de **orgullo** que le hace sacar pecho frente a la sociedad, **reafirmandose** además en su persona y en lo que representa.

En cualquier caso sigue siendo simplemente ella misma, dejándose guiar por sus sentidos y mostrándose receptiva a interactuar con los demás, de acuerdo con su carácter **extrovertido** que la hace vivir hacia fuera disfrutando de la compañía de otros. Así lo indican los gestos de apertura como las guirnaldas, símbolo del afán **comunicador**, al igual que aquellos de aproximación y **entrega** a la sociedad, en este caso las progresiones y la cohesión ligada.

En este sentido tiene facilidad para abrir canales de comunicación, tanto en ambientes formales como informales, además de para expresarse de forma clara a la vez que ofrece comprensión. Interactúa con generosidad sirviéndose de un **trato amable y gentil**, en virtud de sus **habilidades de relación social** y su destacada **empatía**, tal y como indican los gestos de **adaptabilidad** al contacto interpersonal –predominio de la curva y renglón flexible– así como aquellos que nos ponen al **mismo nivel** que los demás lejos de la prepotencia y la supremacía –tamaño normal y óvalos rebajados–.



Dear James ^{Guirnalda}
Your brother Richard ^{Extendida y progresiva} has ^{Óvalos rebajados}
^{Barra afilada} written to me to explain why
you never contacted me after
I wrote to you a few ^{Enlaces curvos} years

–Extroversión y Habilidades Sociales–

- Predominio de guirnalda
- Palabras extendidas
- Cohesión ligada o agrupada
- Forma mixta con enlaces curvos
- Dirección flexible
- Ejes vibrantes
- Trazo fluido

–Empatía–

- Escritura legible y clara
- Tamaño normal
- Óvalos rebajados
- Barras de las "t" afiladas
- Uniones curvas
- Palabras extendidas
- Dirección flexible

Cabe mencionar, no obstante, que su extraversión tiene ciertos límites. Si bien la firma semilegible ya nos avisa de sus **reservas de la intimidad**, la ejecución de óvalos bien sellados que emulan el cierre de puertas al exterior, apuntan a una **extroversión** de tipo **intimista** caracterizada por expandirse plenamente solo con aquellos que formen parte de su círculo de confianza, siendo además muy selectiva para la entrega de estos puestos.

Óvalos cerrados
I love hearing
that Harry has

Firma semilegible
y sin rúbrica
JKR. S.P.

Kathleen after
graduates!

Aún así, se trata de una persona de alta **sensibilidad**, con una propensión natural a vivir las emociones muy intensamente, que tenderá a mostrarse **afectiva** con las personas que la rodeen con entera **sinceridad**. Las irregularidades de tamaño, la espontaneidad del trazo y los ejes de las gráficas de ángulo variable, ponen de manifiesto su viva **emotividad**, en

of Rose
Granger-
Weasley!

–Sensibilidad, Emotividad–

Personalizada, ejes vibrantes, trazo fluido,
tamaño irregular.

–Sinceridad, Transparencia–

Texto legible y claro, firma legible o semilegible,
firma sin rúbrica, predominio de quirmalda.

combinación con una escritura perfectamente legible y una firma ausente de rúbrica, que denotan total **transparencia y honestidad**.

Su temperamento se define a grandes rasgos por su **templanza**, su capacidad de autocontrol y por la afabilidad y empatía con las que trata al prójimo, siendo una persona **sencilla** de reacciones previsibles por norma general.

2.4. EN POCAS PALABRAS

La personalidad de J. K. Rowling se proyecta en su escritura como si de un espejo se tratara, mostrándose el reflejo de una persona dulce y amable, que transmite su enorme sentir del modo más artístico bajo tintes de mágica fantasía.

Es una mujer trabajadora y muy inteligente, a quien su carácter sencillo no le impide emprender con seguridad, reiterándose en sus iniciativas con férrea voluntad.



Nota del Grafólogo:

*El estudio grafológico **nunca** debe basarse en la interpretación individual de elementos gráficos, sino que será su puesta en común la que nos dará una información fiable y completa sobre la personalidad del autor. El significado de gestos concretos podría **no coincidir** en escrituras diferentes, ya que su relevancia será más o menos considerada según el contexto gráfico que les acompañe, pudiéndose interpretar además de formas diversas.*

*Recordad que existen **infinitas** e irreproducibles configuraciones de personalidad y que a cada una de ellas le corresponde una escritura igualmente **única**. Por ende, el análisis grafológico exige un trabajo exhaustivo para matizar cada rasgo evaluado, con tal de evitar conclusiones demasiado superficiales que no definan fielmente al escritor.*





T. 611 18 75 24 / jan@janfontcuberta.com / janfontcuberta.com
C/ Ravalet 64, 08450 Llinars del Vallès, Barcelona