

THEODORE ROBERT BUNDY

JAN FONTCUBERTA PONS



# TED BUNDY

JAN FONTCUBERTA

## INFORME GRAFOLÓGICO DE PERSONALIDAD

INFORME:

**THEODOR  
ROBERT  
BUNDY**

GRAFÓLOGO

JAN  
FONTCUBERTA  
PONS

(STAPLE HERE)



LAST NAME, FIRST NAME, MIDDLE NAME, SUFFIX  
Theodor, Robert, Bundy, Mr.

### HISTORY

Theodor Robert Bundy está considerado el "serial killer" más mediático de todos los tiempos, con más de treinta cadáveres confirmados a sus espaldas.

CRIMINAL RECORD  
None

PLACE BIRTH  
November 24, 1946, Burlington, Vermont, USA.

SEX  
M

RACE  
White

### HECHOS

Su madre, Louise, quedó embarazada en plena adolescencia de un hombre del que nunca más se supo.

Su familia trató de ocultar la deshonra a toda costa, y Ted creció pensando que sus abuelos eran sus padres y Louise su hermana mayor.

Bundy acabó criándose en un ambiente familiar muy disfuncional, lleno de maltratos y con la duda de que un traumático secreto le estaba siendo ocultado.

En su vida obtuvo grandes éxitos académicos como los títulos universitarios en derecho y psicología.

En su madurez llegó a ocupar un lugar de prestigio en la sociedad, participando en actividades políticas y codeándose con las altas esferas.

Sus víctimas fueron estudiantes universitarias a las que sodomizaba y asesinaba, realizándoles prácticas necrofilicas post mortem.

Habitualmente actuaba a plena luz del día, fingiendo estar desamparado para coger a sus víctimas desprevenidas, golpearlas en la cabeza y secuestrarlas.

Reprodujo sus crímenes en diferentes estados, reiterándose en su distinguido modus operandi y burlándose de la policía durante años.

Acabó siendo objeto de múltiples investigaciones en diferentes estados, mientras se escondía bajo la máscara de identidades falsas.

El asesino llegó a escaparse hasta en dos ocasiones de instituciones penitenciarias para reincidir en sus crímenes.

California acabó llevándose el gato al agua con un proceso judicial que duró 5 años.

Finalmente, Bundy fue sentenciado a la silla eléctrica, gracias a una prueba que identificaba a su dentadura como responsable de una mordedura presente en el cadáver de una de sus víctimas.

RIGHT THUMB



INDEX FINGER



MIDDLE FINGER



RING FINGER



LITTLE FINGER



SIGNATURE

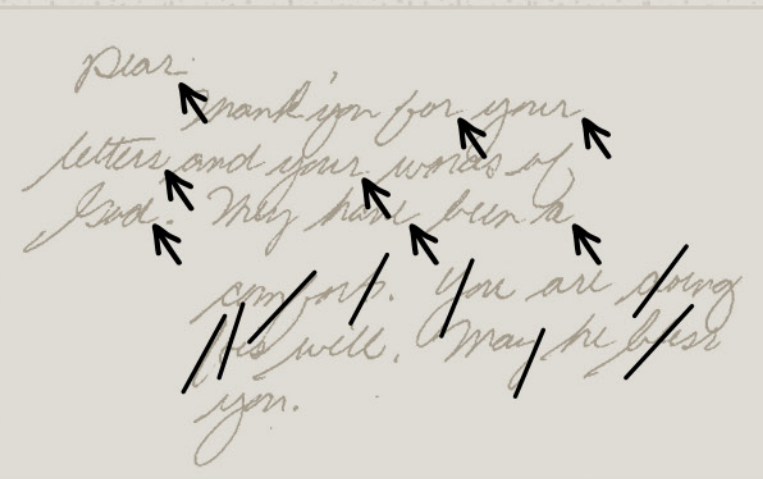
*Theodor Robert Bundy*



Según la teoría de las inteligencias múltiples (Howard Gardner), Bundy destacaba por sus habilidades asociadas al **intelecto interpersonal**. En su escritura, queda constancia de ello por los múltiples rasgos orientados a la derecha -donde reside el espacio social- así como por la vibración de los ejes y la dirección del trazo siempre en progresión, que revelan su sensible emotividad y sus deseos de expandirse al uso de gestos gráficos análogos al de tender la mano a sus afines. Dichos signos hacen referencia a su iniciativa para la interactividad y a su buen manejo en las relaciones sociales, mediante lo cual, lejos de esconderse, se lanzaba a la interacción dejado llevar por sus impulsos y evidente pasión.

Lógicamente, se sentía cómodo en aquellos ambientes en los que se encontraba acompañado y aborrecía las labores individualistas que le mantuvieran lejos de los espacios ricos en sociedad. No obstante, en ningún caso podría decirse que era una persona llevadera o de arreglo fácil; pues las formas angulosas, los acerados y las plurales

irregularidades nos ponen en aviso de su fuerte **intransigencia**, su **inestabilidad emocional** y su **genio imprevisible**. Más aún las exageradas invasiones al renglón inferior, en ocasiones con jambas afiladas como cuchillos, dan fe de su falta total de la ética y de su intromisión hacia el espacio íntimo de los demás con visible **agresividad**.

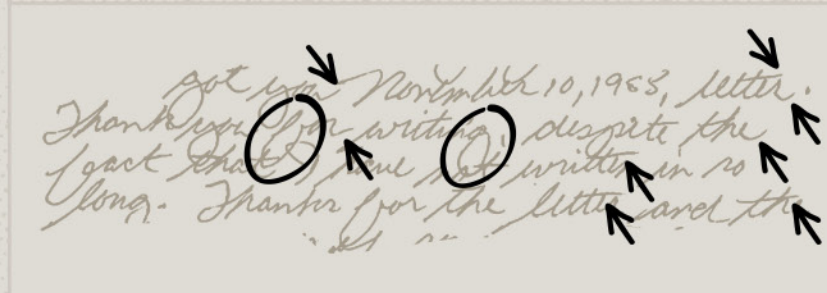


APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

EJES ORIENTADOS A LA DERECHA Y TRAZO SIEMPRE EN PROGRESIÓN: **SOCIABILIDAD, EMPUJE, INICIATIVA.**

INCLINACIÓN DE ÁNGULO VARIABLE (VIBRANTE): **EMOCIÓN, SENSIBILIDAD.**

FINALES DE PALABRA FUGADOS O LANZADOS: **IMPULSIVIDAD, EXCESO DE APASIONAMIENTO, CELOS.**



APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

FORMAS ANGULOSAS INCLUSO EN TRAZOS QUE PIDEN CURVA POR NATURALEZA: **TEMPERAMENTO FUERTE, INTRANSIGENCIA**

FINALES FUGADOS E IRREGULARIDADES DE FORMA, RITMO Y TAMAÑO: **INESTABILIDAD EMOCIONAL, GENIO IMPREVISIBLE**

INVASIONES AL RENGLÓN INFERIOR: **FALTA DE LA ÉTICA, INVASIÓN DEL ESPACIO AJENO**

"TRY TO TOUCH THE PAST. TRY TO DEAL WITH THE PAST. IT'S NOT REAL. IT'S JUST A DREAM."

- TED BUNDY"



# ASPECTOS DE INTELIGENCIA

A falta de lucidez o claridad en sus pensamientos, se diría que su psique la gobernaban el **desorden** y el caos. Su mente bulliciosa de incesante actividad, generaba un constante fluir de ideas atropelladas unas con otras, que se amontonaban del mismo modo en que lo hacen las palabras de su

escrito, ausentes de espacio entre ellas ni apenas aire para respirar. Ello implicaría falta de perspectiva y objetividad, valores poco o nada definidos y un evidente descontrol en la toma de decisiones que le haría tremendamente **impredecible** en su comportamiento.

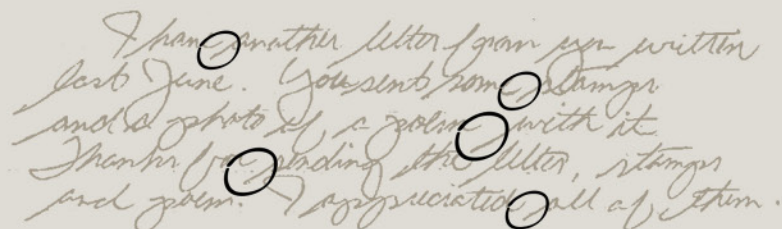
En su lugar, ciertamente era un gran **improvisador** que, aunque de forma corriente no se detuviese a reflexionar sobre las ventajas e inconvenientes de sus electos, sí le capacitaba para conceder respuestas rápidas a la vista de problemas repentinos o situaciones que demandaran pronta resolución.

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

ESCRITURA LIGADA O HIPERLIGADA:  
IRREFLEXIÓN, IMPULSIVIDAD, IMPROVISACIÓN

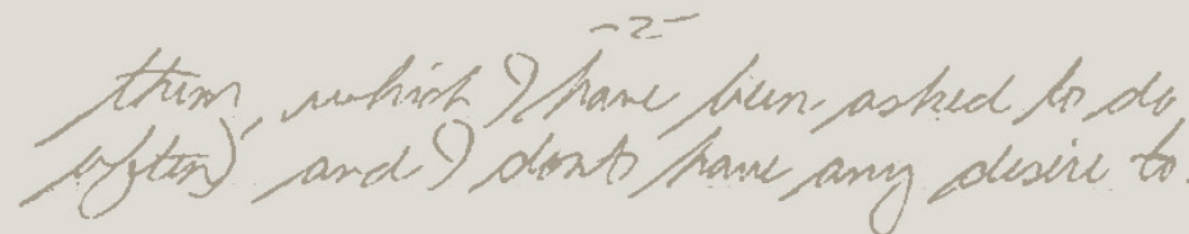
APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

ESPACIOS ENTRE PALABRAS Y ENTRE RENGLONES AUSENTE O MUY CONDENSADO:  
DIFICULTAD PARA EL RAZONAMIENTO,  
CONFUSIÓN DE IDEAS,  
PENSAMIENTOS AMONTONADOS



I have another letter from you written last June. You sent some stamps and a photo of a globe with it. I don't remember reading the letter, stamps and globe. I appreciate all of them.

Por consiguiente, en los momentos de emprender no invertiría tiempo en la elaboración de planes ni tampoco en prevenir u organizar. Simplemente procedía impaciente sin filtro ni control -tal y como enlazaba unas letras con otras al escribir- libre de pausa mental alguna que le ofreciera un instante para definir su siguiente operación.



them, which I have been asked to do (after) and I don't have any desire to.

"I HAVEN'T BLOCKED OUT THE PAST. I WOULDN'T TRADE THE PERSON I AM, OR WHAT I'VE DONE, OR THE PEOPLE I'VE KNOWN, FOR ANYTHING. SO I DO THINK ABOUT IT.

AND AT TIMES IT'S A RATHER MELLOW TRIP TO LAY BACK AND REMEMBER."

-TED BUNDY-



Sus actos estaban motivados por **impulsos emocionales** y **arrebatos de pasión** tan pronunciados como la proyección de sus finales de letra. En sus textos, éstos se observan claramente lanzados a la derecha -por la tendencia del autor a enfocarse a la acción- cogidos de la mano de un ardor desenfrenado, visible en el tamaño irregular de su escritura así como en su trazo falto de control. Le guiaban, por tanto, su **intuición** y su sentir, sin necesidad de recurrir a razonamientos lógicos propios de una mente racional y en atención exclusiva de palpitos y sensaciones fruto del dictado de su corazón.

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

FINALES DE PALABRA LANZADOS, TAMAÑO IRREGULAR Y TRAZO DESCONTROLADO:  
RESPUESTA RÁPIDA ENFOCADA A LA ACCIÓN, IMPULSIVIDAD, IRREFLEXIÓN, FALTA DE CONTROL EMOCIONAL, APASIONAMIENTO.

*back some memories  
asked if I had seen  
written about Joe Bus*

*long. Thanks for the letter and the  
enclosed copy of some photos in one  
of the Bundy books. I hadn't seen  
those photos nearly ten years. They  
brought back some memories.*

“HE SHOULD HAVE RECOGNIZED THAT WHAT REALLY FASCINATED HIM WAS THE HUNT, THE ADVENTURE OF SEARCHING OUT HIS VICTIMS. AND, TO A DEGREE, POSSESSING THEM PHYSICALLY, AS ONE WOULD POSSESS A POTTED PLANT, A PAINTING OR A PORSCHE. OWNING, AS IT WERE, THIS INDIVIDUAL.”

-TED BUNDY

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

PRESIÓN FIRME CON PREDOMINIO DE TRAZOS VERTICALES:  
**IMPETUOSIDAD, AUTOCONFIANZA, AUTOAFIRMACIÓN**

LAS PALABRAS NO SERPENTEAN SINO QUE SE ASIENTAN SÓLIDAS EN EL RENGLÓN:  
**SEGURIDAD, CONVICCIÓN**

INCLINACIÓN DE LOS EJES A LA DERECHA Y FINALES DE LETRA PROYECTADOS:  
**ORIENTACIÓN A METAS, INICIATIVA**

A todo ello, demostraba tener plena confianza en sus propios criterios y recursos de gestión, dotándose a sí mismo de una férrea **seguridad** que le facultaría para beneficiarse de las oportunidades que se le presentaran sin temor al fracaso ni vacilación. Las palabras de su escrito se asientan sólidamente en el renglón y la presión es

firme y en sentido vertical, en una demostración de fuerza y autoafirmación que, en sus días de vida, proyectaría hacia el cumplimiento de sus aspiraciones. Así lo indican la inclinación dextrógira y los rasgos en proyección a la derecha, zona representativa de los propósitos futuros y, en general, del por venir.



Se diría que era una persona **sagaz** con buenas habilidades para capturar los matices del ambiente, pudiendo volcar en esa labor toda su determinación. Su predisposición para ver lo **específico** de las cuestiones tratadas o del mismo entorno en el que se encontrara -evidenciada por la ausencia de simplificaciones, la puntuación

atenta y la condensación del interlineado-- le haría prestar especial atención a los pequeños detalles del contexto, siendo ese su modo natural de percibir y comprender las informaciones recibidas. Las barras de las "t" puntiagudas y los finales de letra lanzados, además, agudizan los sentidos hacia las tareas de **observación** y alimentan la sed de **curiosidad**, algo que nuestro peligroso amigo llevaría a un nivel superior sirviéndose de su fina astucia, para obtener aquello que anhelase a través de sutiles engaños solo al alcance de personas con un alto nivel intelectual.

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

LETRAS COMPLETAS AUSENTES DE SIMPLIFICACIÓN, PUNTUACIÓN ATENTA (SIN OLVIDOS), INTERLINEADO CONDENSADO, FINALES DE LETRA AFILADOS: **VISIÓN DE LO CONCRETO, ATENCIÓN AL DETALLE, ASTUCIA, OBSERVACIÓN**

RASGOS DE PROYECCIÓN A LA DERECHA: **CURIOSIDAD, INDAGACIÓN, PROFUNDIZACIÓN, INCONFORMISMO**

*"brought back some memories. react  
you asked if I had written all the  
books written about Ted Bundy. I say  
"Ted Bundy" because the books arent*

Entre tanto, en la jugosa mente de Ted Bundy se escondía un mundo entero de delirante **fantasía**. Las ornamentas y los inflados observables en la parte alta del escrito -delegación de los ideales, imaginación e intelecto- nos indican con qué facilidad se ausentaba en el ensueño, donde se recrearía deformando la realidad a su antojo alcanzando lo más probable niveles patológicos. Aun así, su razón divergente ligada a la innovación y su capacidad para crear con cierta originalidad, hicieron de él un ser muy cautivador destinado a dejar huella en este mundo por su ingenio, su ímpetu y su determinación.

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

INFLADOS EN LA ZONA SUPERIOR DE LA ESCRITURA: **FANTASÍA, IMAGINACIÓN**

ENLACES Y PROGRESIONES ORIGINALES: **CREATIVIDAD, INNOVACIÓN, INGENIO, ORIGINALIDAD**

*How are you?  
I'm doing quite  
well. I don't write much  
these days, though.  
I hope you understand.*

"I AM THE MOST COLD-HEARTED SON OF A BITCH YOU WILL EVER MEET."

-TED BUNDY





# ASPECTOS DE VOLUNTAD Y ACTITUD FRENTE AL TRABAJO

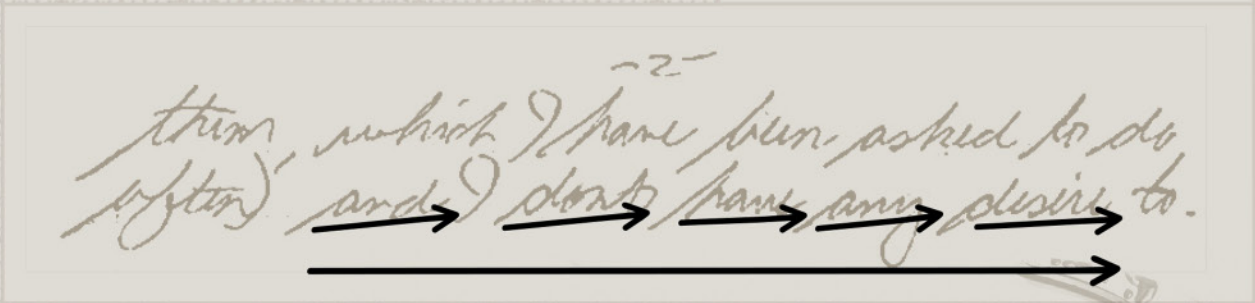
En sus manuscritos se advierte un trazado bien apoyado que avanza con empuje y dinamismo, a la luz de su **vigor** y capacidad innata para afrontar la cotidianidad o los contratiempos del día a día. De otro lado, sin embargo, la dirección de los renglones está marcada por continuas imbricaciones ascendentes que, sumadas a las irregularidades de forma, ritmo y tamaño, dan señales claras de su **inestabilidad emocional** con tendencias entusiastas, consecuencia directa de su pronunciado celo o  **fervor**.

“WHAT'S ONE LESS PERSON ON THE FACE OF THE EARTH ANYWAYS?”  
-TED BUNDY

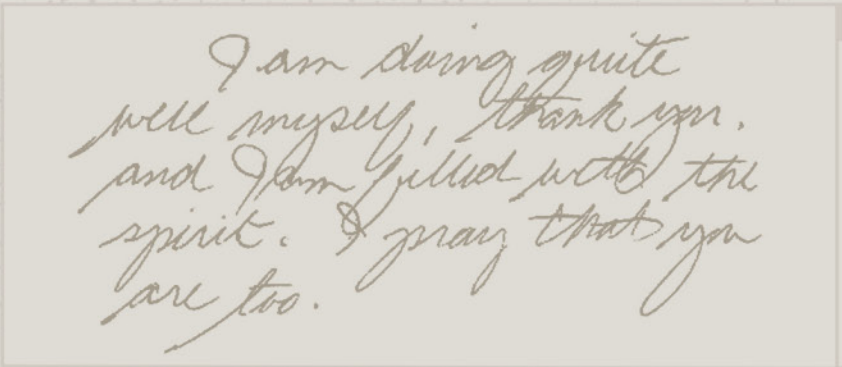
APRECIAMOS EN LA IMAGEN:  
TRAZO FIRME, BIEN APOYADO Y DINÁMICO:  
**VITALIDAD, ENERGÍA, AUTOMOTIVACIÓN**  
DIRECCIÓN HORIZONTAL CON IMBRICACIONES ASCENDENTES, CONJUNTO IRREGULAR:  
**TENDENCIA ENTUSIASTA QUE TRATA DE CONTROLAR, DESARREGLO EMOCIONAL**

Obviamente se beneficiaba de una poderosa **vitalidad**, a propósito de su inquietud constante hacia la ocupación y ruda energía para afrontar imprevistos, que en su vida sostendría altos los niveles de motivación en la carrera al logro de metas, aunque no de forma bien dirigida sino totalmente desahogada. Pues la canalización de la energía enfocada a esa labor, se vería condicionada por continuas **alteraciones anímicas** e impulsos entusiastas fuera de control, que le desviarían de sus objetivos de forma inesperada preso de su misma pasión. Aun así, se puede afirmar con

seguridad que era una persona **activa**, mayormente atraída por tareas dinámicas y de amplia variedad, donde pudiera desarrollar múltiples proyectos a la contra de actividades monótonas que llegarían a aburrirle o a sacarle de quicio. Su talante intenso y **proactivo**, le generaban necesidades de acción ligadas a ocupaciones estimulantes y de buen ritmo, en las que sería capaz de sostener sólidos niveles de eficiencia, ya fuere en situaciones cambiantes o en jornadas extensas de trabajo, siempre que no se viera contrariado por sus **repentinos cambios de humor**.



them, which I have been asked to do often and I don't have any desire to.



I am doing quite well myself, thank you, and I am filled with the spirit. I pray that you are too.

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:  
MOVIMIENTO Y ENERGÍA EN EL TRAZO:  
**DINAMISMO, PROACTIVIDAD**  
EJES VIBRANTES, DIRECCIÓN FLEXIBLE E IRREGULARIDADES DE FORMA, TAMAÑO Y RITMO:  
**MOTIVACIÓN POR LA DIVERSIDAD, REHÚYE LA RUTINA Y LO SISTEMÁTICO**



# ASPECTOS DE VOLUNTAD Y ACTITUD FRENTE AL TRABAJO

En conclusión, se diría que, aunque de forma desequilibrada, estaba dotado de un alto **potencial volitivo** que le propulsaba con fuerza a la consecución de objetivos si bien además se puede añadir que en esa práctica procedería de modo **ruin** y miserable. A través de su escritura, Ted promete arremeter con cualquiera que se interponga entre él y sus éxitos, dejando

constancia de ello con intimidantes arpones y trazos en forma de lanza orientados a la derecha -entorno social y proyectos futuros-, que no hacen sino mención a su audacia y focalización a metas en tono manifiestamente agresivo y a su ambición procuradora de malas artes y conductas poco ortodoxas generalmente en perjuicio de otros.

en combinar reiteradamente con invasiones de línea, gestos de "cola de escorpión" y óvalos de base afilada, añadiendo **abusos, rencor y resentimiento** a su rol autoritario.

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

ÓVALOS SOBREALZADOS CON BASE ANGULOSA:  
CARISMA, PERSUASIÓN, AGRESIVIDAD

BARRAS DE LAS "T" ALTAS:  
AUTORITARISMO

PRESIÓN FIRME Y EN SENTIDO VERTICAL:  
AUTORITARISMO Y AUTOAFIRMACIÓN

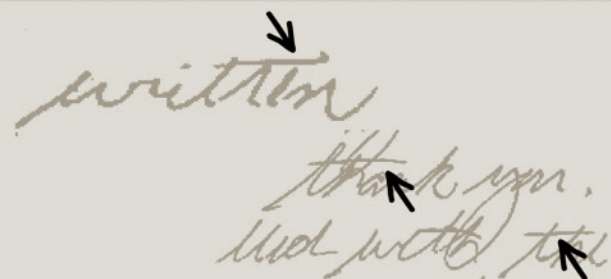
INVASIONES AL RENGLÓN INFERIOR:  
FALTA DE RESPETO POR EL ESPACIO AJENO

GESTO TIPO COLA DE ESCORPIÓN:  
RENCOR, MALDAD, SADISMO

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

ARPONES Y LANZAS ENFOCADAS A LA DERECHA:  
AMBICIÓN MALSANA, ENFOQUE A OBJETIVOS DE FORMA AGRESIVA

INVASIONES AL RENGLÓN INFERIOR:  
FALTA DE RESPETO POR EL ESPACIO AJENO

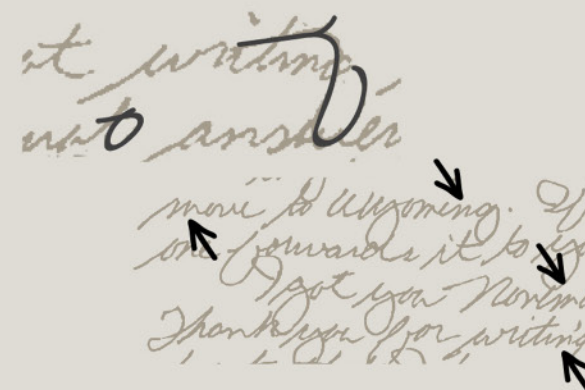


De otro lado, el tamaño sobrealzado de los óvalos -más altos que anchos-, las barras de las "t" elevadas y la presión marcada en sentido vertical, son algunos ejemplos de ítems gráficos que colocan al "yo" por encima de los demás en señal de **autoridad**, y que Bundy no dudaba

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

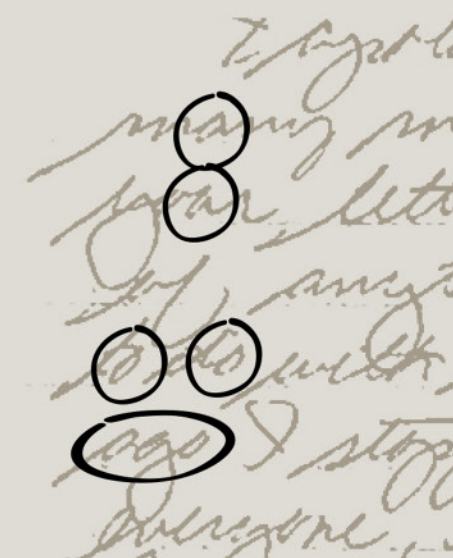
GESTO TIPO GOLPE DE LÁTIGO Y GOLPE DE SABLE:  
AUTORIDAD, MAL GENIO, ÚLTIMA PALABRA

GESTO TIPO DIENTES DE SIERRA:  
VALORES MUY ARRAIGADOS, IRRITABILIDAD, INTRANSIGENCIA



De ese modo, queda adscrito en su redacción que, tanto en ambientes sociales como profesionales, atizaría su vara de mando cargada con sobrada hostilidad con tal de imponer su gobierno **dictatorial**. Pues los gestos

personales de su escritura en forma de "golpe de sable y látigo" y las configuraciones que emulan "dientes de sierra", dan testimonio de ello alertando de lo difícil que sería contrariarlo así como de su excesiva **tiranía**.





El soporte papel en el que escribimos tiene su propia interpretación grafológica, asumiendo el rol del mundo donde nos movemos y en el que vivimos. De esa manera, la distribución inconsciente del espacio que disponemos al escribir, así como el conjunto de formas o cualquier personificación de nuestra grafía que imprimimos en él, será reveladora de cómo nos presentamos de cara al entorno social.

#### APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

TAMAÑO GRANDE:  
ORGULLO, PRESENCIA, DESEOS DE DESTACAR,  
EXTRAVERSIÓN

CUERPO CENTRAL SOBREALZADO  
(MÁS ALTO QUE ANCHO):  
CARISMA, INFLUENCIA, SEDUCCIÓN

RASGOS ORIENTADOS A LA DERECHA  
Y ESCRITURA LIGADA:  
EXTRAVERSIÓN, RELACIONES SOCIALES

En los textos manuscritos de Ted, por ejemplo, se observan grafías de tamaño grande. Proporcionalmente dentro del papel, decide pues ocupar un espacio amplio en conformidad con sus deseos de ser visto y llamar la atención, siendo una persona **carismática** y con mucha **presencia** que, lejos de pasar desapercibida, destacaría entre la multitud. Paralelamente, las constantes conexiones entre letras y su inclinación a la derecha -signos de aproximación social- dan crédito de su necesidad de interacción, por lo que ciertamente era una persona **extrovertida**.

Al mismo tiempo, sin embargo, se observan abundantes arcadas -corrientes en la elaboración de "m" y "n"- y óvalos bien sellados que no dejan escapar ni pizca de aire. En su traducción gráfica se diría que ambos son gestos de reclusión o recogimiento en uno mismo, que simulan un muro construido alrededor del autor mediante el cual se protege del exterior o del contacto social.

#### APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

FORMAS EN ARCO Y ÓVALOS CERRADOS:  
INTROVERSIÓN, RECOGIMIENTO MENTAL,  
DESCONFIANZA, OCULTACIÓN DE INTENCIONES

*I am doing quite well myself, thank you, and I am filled with the spirit. I pray that you are too.*

**"WE SERIAL KILLERS ARE YOUR SONS, WE'RE YOUR HUSBANDS, WE'RE EVERYWHERE. AND THERE WILL BE MORE OF YOUR CHILDREN DEAD TOMORROW."**

**-TED BUNDY**



*Thank you for the letter and I hope you sent a job memo to me. How are you?  
I am doing quite well. I don't write much these days, though.  
I hope you understand.*

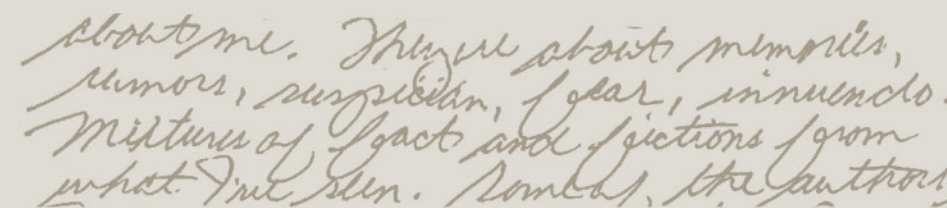


Si bien es cierto que dichos signos parecen entrar en conflicto con lo anteriormente mencionado, su interpretación conjunta nos especifica que su **extraversión** era de **carácter superficial**, por lo que, a pesar de que se mostrara socialmente abierto y expansivo, sería extremadamente selectivo de cara a entablar relaciones estrechas o de plena confianza, en las que pudiera revelar su “yo” más profundo y certero.

De hecho, moviéndonos en un contexto gráfico puntiagudo y abusivo como en el que nos encontramos, las abundantes formas en arco al igual que los óvalos cerrados adquieren un significado añadido, muy propenso a la **ocultación** de las propias intenciones así como de la contención de los legítimos sentimientos en dirección a la

sociedad. Así pues, nos advierten también de que era **poco sincero** por lo que convendría que aquellos que se hubieran cruzado en su camino mostrasen cautela en la interacción con él.

Darse cuenta de ello, sin embargo, no hubiera sido fácil considerando su carisma, convicción y poderío que, sumados a su facilidad para el trato social, seguro le permitieron a seducir a muchos. Recordemos, además, que era alguien realmente entregado y apasionado, por lo que de buena gana cualquiera estaría dispuesto a dejarse contagiar de su vivo entusiasmo o energía vital. En definitiva, efectivamente tenía grandes e intensos **afectos** para repartir, aunque estuvieran irremediablemente unidos a su fatal genio y peor **irritabilidad**.



#### APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

TAMAÑO GRANDE, ESCRITURA PROGRESIVA, RASGOS ORIENTADOS A LA DERECHA, INCLINACIÓN VIBRANTE, DIRECCIÓN FLEXIBLE, ESCRITURA LIGADA:  
**AFECTIVIDAD**  
FORMA ANGULOSA, ENLACES ANGULOSOS INTER-LETRA, TAMAÑO IRREGULAR, PRESIÓN FIRME Y VERTICAL:  
**MAL GENIO, IRRITABILIDAD**

Sobre su ego o valoración que tenía de su persona, prácticamente podría decirse que se consideraba un dios. Desde luego se ponía por encima de los “zoquetes” con los que se veía obligado a convivir en este mundo, entre los que, a su parecer, ninguno era suficientemente listo o guapo para competir con él.

Su **arrogancia** y su talante **vanidoso** se hacen notar en los adornos de su escritura, en especial en las mayúsculas iniciales -ítem gráfico representativo del “yo”-, donde se magnifica a sí mismo y fanfarronea delante del público con ostentosas exageraciones de forma y coquetas filigranas.

#### APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

MAYÚSCULAS INICIALES DESPROPORCIONADAS, ELABORADAS Y ADORNADAS, M CON PRIMER MONTE MAYOR QUE LOS DEMÁS  
**SUPERVALORACIÓN DEL “YO”, OSTENTACIÓN, VANIDAD, FALTA DE OBJETIVIDAD EN LA VALORACIÓN DE UNO MISMO.**  
CONJUNTO DESORDENADO E INARMÓNICO, IRREGULARIDADES DE TAMAÑO, FORMA ANGULOSA, TRAZO DESCONTROLADO  
**DESARREGLO EMOCIONAL.**



“WHAT'S ONE LESS PERSON ON THE FACE OF THE EARTH, ANYWAYS?”

- TED BUNDY



Más aún, a ello se le suma la elaboración de "M" con el primer monte mayor que los demás -supervaloración del yo- así como múltiples signos de inestabilidad emocional, que señalan cierta tendencia al **narcisismo** o necesidades de ser admirado. En consecuencia, el no cumplimiento de dichas necesidades o aquellas situaciones en que se sintiera humillado, generarían un gran vacío en él a riesgo seguro de arremeter con violencia. Pues dicha característica de la personalidad suele indicar un sentimiento adyacente de inseguridad o falta de amor propio, que el individuo trata de compensar mediante valoraciones externas a fin de alimentar una falsa autoestima de la que dependerá para no caer en quiebra emocional.

En el plano sensual y sexual, no puede pasar inadvertida la **obsesión enfermiza** o el flagrante desarreglo que padece nuestro asesino serial. Atendemos ahora a la zona inferior de la escritura -cuartel de los instintos- que nos habla del las necesidades más primitivas del cerebro humano y de la mayor o menor medida en la que nos vemos sujetos a ellas.

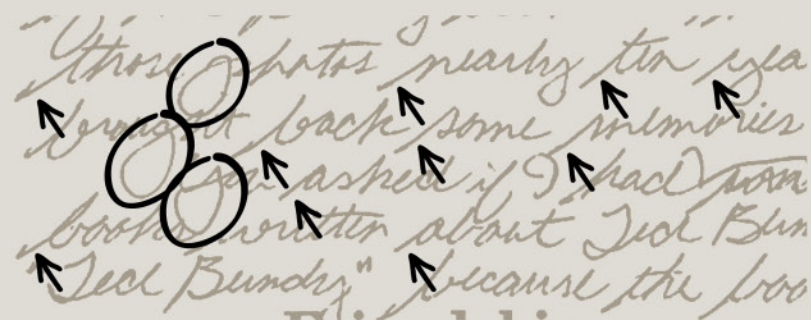
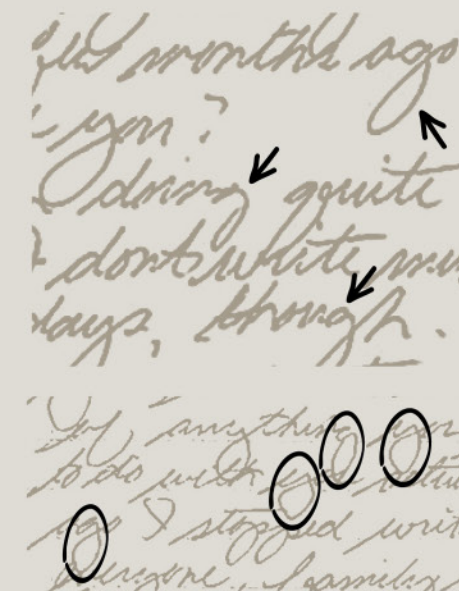
En seguida llaman la atención los rasgos iniciales de palabra, todos ellos nacientes por debajo de la línea del renglón -instinto y placer terrenal-, y más aún esos pies de letra extremadamente hinchados que no dejan de hacer mención a su desmesurada **fantasía erótica** y exorbitante gusto por el placer.

Adentrándonos en un estudio concreto de la letra "g" -símbolo gráfico de la sexualidad por excelencia-, de antemano se advierten disociaciones entre el óvalo y la jamba -sentimiento e instinto-, anunciándonos de cómo Ted separaba las emociones del el propio impulso sexual en un claro desajuste de lo naturalmente establecido. Más aún, los pies de letra inflados con base picuda, que atraviesan el renglón inferior como de si de apuñalamientos se tratara, le dan el título de **depredador sexual** por su lívido de fuerte pulsión que rompe todas las barreras de la intimidad de la forma más violenta y brutal, en ilustración de sus **intenciones sádicas**.

APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

ÓVALO Y JAMBA DISOCIADOS EN LAS "G":  
EMOCIONES SEGREGADAS DE LA SEXUALIDAD

JAMBAS AFILADAS QUE ATRAVIESAN EL RENGLÓN INFERIOR:  
INVASIÓN DEL ESPACIO AJENO CON AGRESIVIDAD, ABUSOS



APRECIAMOS EN LA IMAGEN:

INICIOS DE PALABRA PROVENIENTES DE LA PARTE INFERIOR Y GRANDES INFLADOS EN LA MISMA ZONA:  
MATERIALISMO, PLACER TERRENAL, FANTASÍA ERÓTICA





## BUNDY EN POCAS PALABRAS

Alto **nivel intelectual**.

**Astucia** enfocada al beneficio propio.

Mente bulliciosa de **intensa actividad** con destacados niveles de ensueño y **fantasía**.

**Falta de orden** y **claridad mental** con tendencia al amontonamiento de ideas.

**Objetividad** deficiente y **descontrol** en la toma de decisiones.

**Impredecibilidad** de comportamiento.

Acción guiada por **impulsos emocionales** y **arrebatos de pasión**.

**Inestabilidad emocional** con tendencias entusiastas por su **pasión** y **fervor** desmesurados.

**Irritabilidad** y mal genio. **Focalización a metas** en tono manifiestamente **agresivo**.

**Ambición malsana** que pisa a los demás para alcanzar sus objetivos.

**Falta de la ética** y de respeto hacia el **espacio ajeno**.

**Irritabilidad** y mal genio. **Intransigencia**.

Marcado **autoritarismo** que abusa de su poder. Personalidad **dictatorial**.

**Orgullo** excesivo, **arrogancia** y talante **vanidoso**.

**Egoísmo** con tendencias **narcisistas**.

Posible **inseguridad adyacente** que trata de compensarse mediante validaciones externas.

**Sinceridad** muy comprometida.

Gusto excesivo por el **placer terrenal**. Obsesión enfermiza en el **plano sexual**.

**Fantasía erótica** llevada al extremo.

**Disociación** entre el sentimiento y el impulso sexual.

**Lívido** de fuerte pulsión que rompe las barreras de la intimidad de forma **violenta** y **brutal**.

**Depredador sexual**. Gusto e interés por el **sadismo**.

## NOTA DEL GRAFÓLOGO

El estudio grafológico nunca debe basarse en la interpretación individual de elementos gráficos, sino que será su puesta en común la que nos dará una información fiable y completa sobre la personalidad del autor. El significado de gestos concretos podría no coincidir en escrituras diferentes, ya que su relevancia será más o menos considerada según el contexto gráfico que les acompañe, pudiéndose interpretar además de formas diversas.

Recordad que existen infinitas e irreproducibles configuraciones de personalidad y que a cada una de ellas le corresponde una escritura igualmente única. Por ende, el análisis grafológico exige un trabajo exhaustivo para matizar cada rasgo evaluado, con tal de evitar conclusiones demasiado superficiales que no definan fielmente al escritor.





# JAN FONTCUBERTA PONS



*Theodore Robert Bundy*